

*100 capolavori del XIX e XX secolo dalle collezioni private bresciane
a Palazzo Martinengo*

Picasso, De Chirico, Morandi

Dopo quattro anni dalla fortunata esposizione *Moretto, Savoldo, Romanino, Ceruti. 100 capolavori dalle collezioni private bresciane*, il curatore Davide Dotti propone al pubblico un nuovo appassionante viaggio alla scoperta dei capolavori conservati nelle più prestigiose dimore private della Provincia di Brescia, scrigni di tesori d'arte di inestimabile valore. Protagonisti della mostra, che aprirà i battenti in Palazzo Martinengo il prossimo 21 gennaio 2018, non saranno più dipinti rinascimentali e barocchi, bensì tele eseguite nel XIX e XX secolo.

Chiediamo a Davide Dotti: *cosa direbbe per convincere il pubblico a visitare la mostra?*

di **Katia Masserdotti Moneta**



Davide Dotti

Vi è mai capitato di entrare in un'abitazione privata e di trovarvi inaspettatamente al cospetto di un Picasso? O di restare a bocca aperta, increduli, davanti a un celebre

dipinto di De Chirico pubblicato sul manuale di Storia dell'Arte del liceo, e che ora si trova appeso nel salotto di vostri conoscenti? Oppure, di avere accesso al caveau di una banca dove è gelosamente custodita un'incredibile collezione di nature morte di Morandi che nessun museo al mondo può vantare? Ebbene, se non avete mai avuto la fortuna di vivere in prima persona simili emozioni, questa è la mostra che fa per voi!

Direi che mi ha già convinta! Come si snoda il percorso espositivo?

Proponiamo una selezione di oltre cento opere, alcune delle quali inedite o mai esposte in pubblico prima d'ora che permetterà di esplorare le correnti e i movimenti artistici succedutesi nel corso dei decenni. Ai lavori dei più illustri pittori



*Giorgio De Chirico, Piazza d'Italia, olio su tela, 50 x 60 cm
Collezione privata*



*Giorgio Morandi, Natura morta, olio su tela, 35 x 50 cm
Collezione privata*



Alberto Savinio, *Pensée et action*, olio su tela, 73 x 60 cm
Collezione privata

bresciani (Basiletti, Inganni, Filipini, Bertolotti, Soldini) seguiranno quelli dei grandi maestri italiani dell'Ottocento (Boldini, De Nittis, Fattori, Zandomeneghi); il salto verso la modernità sarà sancito dalle sperimentazioni d'avanguardia dei Futuristi Balla, Boccioni e Depero che esaltavano il mito del progresso, del dinamismo e della velocità, a cui faranno da contraltare le magiche tele metafisiche di De Chirico,

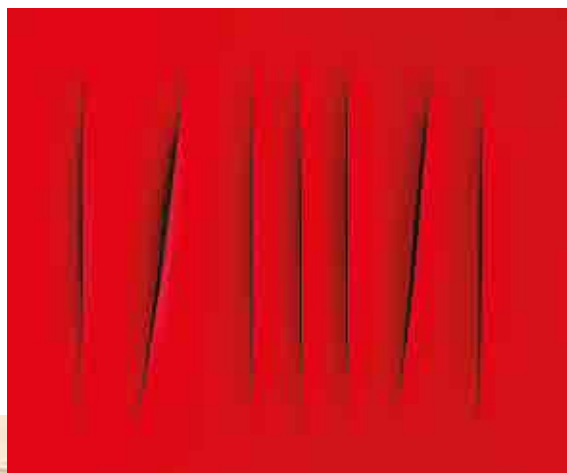
asi forma, figurativa o astratta, costruita secondo canoni razionali rapportabili alla tradizione pittorica precedente. Le loro opere, caratterizzate dall'improvvisazione e dalla potente gestualità nello stendere una pennellata, tracciare un segno, incidere,

Savinio e Severini; dal "Ritorno all'ordine" che caratterizzò gli anni venti e trenta del Novecento, di cui furono massimi interpreti Sironi, Morandi e Carrà, si approderà infine alla nuova Arte Informale, nata come reazione alla sofferenza e al disagio interiore vissuto dagli artisti di fronte all'immane devastazione della Seconda Guerra Mondiale. L'intento di Fontana, Burri, Vedova e Manzoni fu quello di cercare una nuova via espressiva rispetto a qualsi-

tagliare o bucare la tela, sono il frutto di un evento artistico che, svuotato da qualsiasi valore formale, si esaurisce nell'atto stesso della creazione. La rivoluzione estetica compiuta da questi maestri fu così dirimpante da influenzare buona parte della produzione artistica dei decenni successivi, e tutt'oggi continua a essere fonte di ispirazione per l'arte contemporanea.

Un tempio del collezionismo bresciano, quindi...

Sì, per venti settimane Palazzo Martinengo diverrà il tempio del collezionismo privato, un "museo ideale" dove confluiranno una raffinata selezione di capolavori ricercati, acquistati e amati dalle più illustri famiglie bresciane che, quadro dopo quadro, hanno dato vita a raccolte di importanza museale uniche



Lucio Fontana, *Concetto spaziale - Attese*, olio su tela, 70 x 90 cm - Collezione privata



Giacomo Balla, *Ponte della velocità*, olio magro su carta, 68 x 96 cm
Collezione privata

per qualità, varietà e vastità. Per il pubblico si tratta di un'occasione imperdibile per entrare virtualmente nelle più belle e inaccessibili dimore di Brescia e provincia e ammirare, in via del tutto eccezionale, opere di straordinario valore storico-artistico ritrovate dal curatore dopo anni di appassionate ricerche. Per la gioia degli occhi, del cuore e dello spirito!

intervista a cura di
Katia Masserdotti Moneta